8497.

Brisebarre (Feu 32 –

5 Avril 1814

Brisebarre Coll. Sale June 6, 1814.

Gud

1814

5 avril 1814.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES,

ET AUTRES ARTICLES CURIEUX

Composant le Cabinet de feu M. BRISEBARRE.

PAR H. DELAROCHE.

La Vente s'en fera publiquement, au plus offrant et dernier enchérisseur, les 5 avril 1814 6 juin *et jours suivans de relevée, en la maison de mondit sieur* BRISEBARRE, *rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 38, en face de la nouvelle Bourse, où l'Exposition publique aura lieu pendant les trois jours qui précéderont celui de la Vente, depuis onze heures jusqu'à quatre.*

avril 5 + j.j.s.s.
remise au
6 juin
in "Lugt"

Se distribue gratis, A PARIS,

Chez { M. H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, n° 20.
M. BONNEFONS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n° 148.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1814.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES,

ET AUTRES ARTICLES CURIEUX

Composant le Cabinet de feu M. BRISEBARRE.

PAR H. DELAROCHE.

La Vente s'en fera publiquement, au plus offrant et dernier enchérisseur, et jours suivans en France, en la maison de mondit sieur Brisebarre, rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 38, en face de la nouvelle Bourse, où l'Exposition publique aura lieu pendant les trois jours qui précéderont celui de la Vente, depuis onze heures jusqu'à quatre.

Se distribue gratis, A PARIS,

Chez { M. H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, n° 20.
M. BONNEFONS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n° 1 1/2.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1814.

AVERTISSEMENT.

Si les Ventes de Tableaux présentent toujours aux Amateurs une époque intéressante, soit en satisfaisant leur curiosité, soit en leur donnant la facilité d'y acquérir les articles qui flattent leur goût, elles rappellent aussi de tristes souvenirs!

Les Arts ont perdu dans la même année 1813, deux Amateurs, aussi zélés l'un que l'autre à soutenir la gloire de l'Ecole française moderne, M. *Godefroy*, dont j'ai vendu publiquement le Cabinet en décembre dernier, et M. *Brisebarre*, dont la Collection est détaillée dans le présent Catalogue.

Cette Collection, principalement composée de productions modernes, en Tableaux, Dessins, Gouaches, Miniatures et Estampes, mérite de fixer l'attention des Curieux, qui y trouveront des morceaux dont la pensée et le mérite de l'exécution font honneur à l'Auteur, comme l'éloge de celui qui a su les apprécier.

Une simple nomenclature des principaux Artistes dont feu M. *Brisebarre* a recueilli les productions, donnera une idée juste de la richesse de son Cabinet.

Je citerai dans les Ecoles anciennes, *Allegrin* père, *Paul Bril*, *Belloto Fabio*, *W. Bauer*, *Baut* et *Baudewins*, *Ph. de Champaigne*, *Jacques Courtois*, *Adam Elzheimer*, *Griff*, *Molnaer*, *Peters Neef*, *Patel*, *S. Ruisdaël*, *Ab. Storck*, *Tencomp*,

van Vitelli, *van Uden*, *vander Does*, *van Goyen*, *Zeeman*, etc. etc. Dans l'Ecole moderne, *Boucher*, *Bruandet*, *Bidault*, *Bertin*, *Bourgeois*, *Baltard*, *Boissieu*, *Cassas*, *Dewailly*, *Devoligny*, *Demachy*, *Dubucourt*, *Demarne*, *Drolling*, *Dunouy*, *Dekort*, *Fribourg*, *Gesner*, *Granet*, *Gadebois*, *Hue*, *Harriet*, *Hackert*, de Naples; *Joly*, *Knip*, *Lantara*, Mlle *Jenny Legrand*, le chevalier *Lespinasse*, *Larue*, *Le Roy de Liancourt*, *Moreau*, *Moreth*, *Malbête*, *Mandevar*, *Meunier*, *Nicolle*, *Noel*, *Palmerius*, *Pillement*, *Rauchneer*, *Storelli*, *Sweback des Fontaines*, *Saint-Martin*, *Senave*, *Smysters*, *Taunay*, *Thibault*, *vander Ulft*, *Wattelet*, *Zingg*, etc. etc.

Cette Collection offrira aussi une suite d'Estampes, partie avant la lettre, et l'autre, anciennes et belles épreuves, presque toutes fraîchement encadrées, par *Aliamet*, *Balechou*, *Bartolozzi*, *W. Byrne*, *Browne*, *Bervic*, *Blot*, *Drevet*, *Delaunay*, *Dunkir*, *Desnoyers*, *W. Elliott*, *Fiquet*, *Guttemberg*, *Guerin*, *Godefroy*, *Morghen*, *Masson*, *Porporati*, *Strange*, *Schmidt*, *Scheinker*, *Tardieu*, *Tonckins*, *Vivares*, *Volpato*, *W. Wooollett*, *Wille*, etc. etc.

Nota. Messieurs les Amateurs sont prévenus que, dans la description des Tableaux, les mots *à droite*, *à gauche*, sont employés relativement à la position du spectateur, et que les lettres B, C et T indiquent les Tableaux peints sur bois, cuivre ou toile.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES, etc.

DÉPT DE LA SEINE 5. cen

A.

1. ALLEGRAIN père. — Toile, larg. 17, haut. 14 pouc. 70—5

Site d'Italie, offrant, sur la droite, les restes d'un ancien temple, en opposition à un bouquet d'arbres, d'où l'œil se porte sur un lointain de montagnes : au bord d'une rivière qui traverse ce site, et au milieu, on voit trois figures indiquant le sujet de la fuite en Egypte, et se préparant à entrer dans une barque. Composition savante, dans le style du *Poussin*.

2. ABSOVEN. — Bois, l. 24, h. 18 p.

Vue intérieure de la cour d'une ferme. Près d'un puits, sur la droite, sont placés nombre d'ustensiles de ménage; du côté opposé, une vieille femme, assise près d'un toit à porc, cherche les puces d'un chat qu'elle tient sur ses genoux. Ce tableau, d'une brillante couleur, offre des parties touchées dans la manière de *David Teniers*. 60—5

B.

3. BOUCHER (*François*). — T. h. 20, l. 17 p.

Ce tableau, composé dans le style de *Benedette*, offre des voyageurs en repos. L'on voit, au pied d'un gros 20—6

arbre, sur le devant, une jeune mère allaitant son enfant, et, près d'elle, un homme qui la regarde; plusieurs autres figures, et quelques bestiaux, complètent cette composition, dont la fermeté de touche répond à la force de coloris.

170 — 4. Bruandet. — B. l. 24, h. 18 p.

Un site aux environs de Paris, offrant à droite et dans l'éloignement quelques habitations rustiques, indiquant l'entrée d'un village auprès d'un bois. Ce paysage, éclairé par le ciel chaud d'une belle journée d'été, est orné de plusieurs figures de la main de M. *Demarne*. On y remarque une jeune villageoise montée sur un âne, et conduisant trois vaches à une mare qui occupe le devant de la composition. La richesse des figures répond au mérite du paysage.

302 5. Par le même. — B. l. 25, h. 19 p.

Intérieur de forêts, avec mare sur le devant, à droite. On y voit quelques figures de voyageurs. Ce tableau, parfaitement étudié dans tous ses détails, et d'une exécution précieuse, est encore une des productions marquantes de cet habile paysagiste.

50 6. Par le même. — T. l. 24, h. 22 p.

Intérieur de forêt, avec lointain de montagnes au milieu : le premier plan, à droite, offre un terrein élevé, en partie couvert d'herbes, auprès d'une rivière dont les eaux tombent en cascade. On y voit, entr'autres figures, une villageoise qui garde trois moutons.

28 7. Par le même. — B. l. 6, h. 4 p.

Deux différens sites, l'un offrant la lisière d'un bois, et l'autre un pays montueux. Jolis échantillons de ce paysagiste.

79-95 8. Par le même. — B. l. 12, h. 9 p.

Deux différens sites aux environs de Paris, et couverts

l'un et l'autre de grands arbres indiquant l'entrée d'une forêt. Tableaux d'une couleur agréable.

9. BELLOTO (*Fabio*). — T. l. 20, h. 13 p.

Quatre points de vue de Venise, dont le palais ducal, le pont Rialto, et la place Saint-Marc, du côté de l'église. Ces tableaux, d'une touche facile, d'une grande vérité et régularité de perspective, peuvent se tenir à côté des plus beaux ouvrages de *Canaletti*, dont *Belloto* fut un des meilleurs élèves.

10. BRIL (*Paul*). — Cuivre, l. 7, h. 4 p.

Intérieur de forêt, avec mare sur la gauche. Echantillon précieux de cet habile paysagiste.

11. BOUDEWYNS (*Nicolas*) et *François* BAUT. — B. l. 23, h. 17 p.

Un site de la Flandre, offrant à gauche l'entrée d'un bois, et à droite, dans l'éloignement, différentes maisons, indiquant un village. Parmi nombre de figures disposées sur différens plans, on remarque des voyageurs suivis de leurs mulets, et deux pélerins. Morceau d'une bonne couleur, d'une exécution soignée, et d'une grande variété dans tous les détails.

12. PAR LES MÊMES. — B. l. 15, h. 10 p.

Deux riches points de vues de paysages, en partie couverts de grands arbres, et traversés par plusieurs rivières, avec lointains de plaines, coteaux et montagnes. L'un et l'autre sont enrichis de figures de voyageurs et de pâtres conduisant des bestiaux. Tableaux très-fins de ces deux maîtres.

13. PAR LES MÊMES. — T. l. 21, h. 14 p.

Deux villes de la Flandre, enrichies de nombre de bestiaux, indiquant un retour de marché, et une halte des voyageurs. Tableaux d'un détail immense.

80 14. BERKEYDEN (attribué à). — B. l. 15, h. 11 p.

Une ville de Hollande : on y voit, sur la droite, une église bâtie en briques, et, au milieu, un clocher surmonté d'une flèche. Nombre d'autres bâtimens, dont partie est refletée dans les eaux limpides d'un canal, ainsi que quelques barques conduites par des matelots, contribuent à la richesse de ce tableau, peint à l'imitation de *Vanderheyden*, et attribué à *Berkeyden*.

251 15. M. BIDAULT. — B. h. 11, l. 10 p.

Au bord d'une rivière dont l'eau baigne le pied d'énormes rochers, et près d'un bouquet de bois, on voit un hermitage où sont plusieurs religieux, dont un à genoux devant une croix. Tableau d'une touche ferme et spirituelle, d'un effet vrai et piquant, que les amateurs regarderont sans doute comme une des productions distinguées de ce maître.

292 16. PAR LE MÊME. — B. diamètre 7 p.

Deux jolis sites de paysage avec rivières et chutes d'eau, offrant l'un et l'autre un massif de grands arbres en opposition à de riches lointains. Plusieurs figures distribuées sur différens plans ajoutent à l'intérêt de ces compositions, dont l'exécution moelleuse, le brillant de la couleur, et le ton généralement harmonieux les rapprochent des productions de *Carle du Jardin*.

150 17. PAR LE MÊME. — T. l. 12, h. 9 p.

Un site pittoresque, en partie couvert d'arbres, indiquant une vallée, et terminé par une chaîne de montagnes surmontées d'anciens édifices. On y voit encore sur la droite un troupeau de chèvres et de moutons.

Ce tableau réunit au piquant de la composition une grande justesse d'effet, ainsi qu'une touche large et facile.

119 18. M. BERTIN. — B. et T. h. 12, l. 10 p.

Deux différens points de vue, l'un pris à l'effet d'une fraîche matinée, offre l'intérieur d'une forêt, et l'autre,

éclairé par le soleil couchant, présente un site pittoresque enrichi de fabriques, et en partie couvert de grands arbres, à l'ombre desquels plusieurs figures, dans le style historique, écoutent un vieillard qui pince de la lyre.

19. M. Boquet. — B. l. 8, h. 6 p.

Deux points de vue de paysage; l'un avec rivière, représenté à l'effet d'une fraîche matinée, et l'autre, par une soirée d'été, offrant l'entrée d'un bois. On y voit différentes petites figures touchées avec goût.

C.

20. Courtois (*Jacques*). — C. de forme ovale en travers, l. 6, h. 5 p.

Un site d'Italie, occupé à droite par un massif de grands arbres, en opposition à un riche lointain. On y distingue, dans un chemin frappé par le soleil, une femme portant un panier sur sa tête. Ce joli échantillon, d'une belle couleur et d'une grande harmonie d'effet, est touché dans le goût de *Claude Lorrain* que *Courtois* s'est toujours plû à imiter.

D.

21. De Champaigne (*Philippe*). — T. l. 23, h. 22 p.

Riche composition offrant l'apothéose de Louis XIV. On voit dans le haut du tableau ce monarque assis, l'aigle à ses pieds, et porté sur les ailes du Temps. Jupiter, Mars, Minerve, Apollon et les Muses entourent ce héros; divers génies tiennent des couronnes, et la peinture ainsi que la sculpture se préparent à célébrer ses hauts faits. Tableau d'une grande finesse de couleur, et d'une exécution admirable.

22. Devries. — B. l. 22, h. 15 p.

Un site de Hollande offrant sur les premiers plans un terrein sablonneux, et dans le fond quelques habitations rustiques, ainsi qu'une église environnée d'arbres, indi-

quant un hameau : plusieurs figures et animaux enrichissent ce joli paysage d'une excellente couleur et d'une touche facile. Il est signé *Hobéma*. Messieurs les connaisseurs lui donneront l'attribution qu'ils jugeront lui appartenir.

127 — 23. Dekort. — B. l. 14, h. 11 p.

Deux vues de Hollande, enrichies de divers édifices et bâtimens, la plupart construits en brique, avec figures distribuées sur différens plans. Ces deux tableaux, de l'exécution la plus précieuse, dans le style de vander Heyden, offrent deux productions capitales de ce peintre.

205 — 24. M. Demarne. — B. l. 8, h. 7 p.

Vue de dunes au bord de la mer. Tout le rivage est couvert de figures de pêcheurs qui vendent leurs poissons. Joli échantillon d'un ton fin et argentin, d'une grande harmonie, et digne de se tenir à côté des ouvrages de G. vanden Velde.

24 — 25. Attribué au même. — B. l. 10, h. 8 p.

Un point de vue de mer agitée. Tableau touché avec esprit.

26. M. Drolling. — B. l. 16, h. 13 p.

300 — Un porte-faix débarrassé de son fardeau, s'est endormi auprès; une femme profite de son sommeil pour lui enlever ce qui est dans sa hotte, et déjà un petit garçon d'intelligence avec elle, emporte un panier et un sac sur son épaule. Cette scène se passe près d'une haute muraille, au-dessus de laquelle on aperçoit le toit d'une maison voisine et un bout de ciel. Tableau d'une exécution large et d'une grande transparence de couleur.

300 — 27. M. Dubucourt. — B. l. 8, h. 6 p.

Point de vue d'un site enrichi de masures pittoresques, indiquant l'entrée d'une ville; nombre de figures entourent un charlatan monté sur ses trétaux. Précieux tableau dont le coloris agréable répond à l'exécution spirituelle.

28. Par le même. — B. h. 7, l. 6 p.

A l'entrée d'un village, auprès de deux tentes, plusieurs villageois sont réunis. Echantillon touché avec l'esprit qu'on trouve ordinairement dans toutes les productions de ce peintre aimable.

29. M. Dunouy. — T. l. 36, h. 24 p.

Deux points de vue différens; l'un, représenté à l'effet du soleil couchant, offre un site traversé par une large rivière, près de laquelle est un terrein élevé, couronné de belles fabriques adossées contre une chaîne de montagnes, qui se prolonge jusque sur la gauche. Le peintre a placé, sur le devant, à droite, quatre figures de femme, dont l'une tient un panier sur sa tête; on distingue encore, en plan reculé, deux matelots qui sont sur le rivage, et attachent leur barque à un arbre; l'autre offre, sur la droite, une retraite entièrement couverte d'arbres, à l'ombre desquels est une fontaine, où l'on remarque un homme assis, et qui paraît dans un moment d'inspiration. Ces deux beaux tableaux, exposés au salon de 1795, ont obtenu les suffrages de tous les connaisseurs; leur véritable mérite fait croire qu'ils seront vus aujourd'hui avec le même intérêt.

30. M. Duplessis. — B. l. 7, h. 5 p.

Point de vue de diverses constructions, et d'un pont, près duquel deux cavaliers, dont un descendu de cheval, parlent à une jeune vivandière.

31. M. Delrive. — B. l. 8, h. 6 p.

Près d'une hôtellerie est un groupe de plusieurs figures, parmi lesquelles on remarque un militaire avec une jeune fille; en premier plan, au milieu, est un officier monté sur un cheval blanc qui se cabre. Petit tableau d'un détail agréable.

E.

175 — 32. ELZHEIMER (*Adam*). — C. l. 11, h. 9 p.

Site d'Italie, représenté à l'effet d'une nuit d'été par un beau clair de lune. L'artiste y a représenté le sujet de la fuite en Egypte. Au milieu, sur le premier plan, la Vierge tient dans ses bras l'Enfant Jésus, et Saint Joseph, un flambeau à la main, conduit l'âne; dans l'éloignement, sur la hauteur, on distingue une cabane de paysan, dont la porte ouverte laisse voir la clarté du foyer, et deux jolies figures, dont une femme qui indique à un voyageur le chemin qu'il doit prendre. Quelques bergers se chauffent auprès d'un feu, à l'entrée d'une forêt où ils gardent leurs troupeaux.

La distribution admirable des plans, les différens effets de lumière, plus ou moins piquans et toujours en harmonie entre eux, le ton généralement mystérieux produit par la clarté de la lune et la fraîcheur de la nuit, tout contribue, en un mot, à présenter ce tableau comme un chef-d'œuvre d'exécution, de coloris, et de science dans l'art du clair-obscur.

41 — 33. EKHELS. — B. l. 10, h. 8 p.

Vue d'une grande étendue de pays baigné par une rivière. En premier plan, sur la droite, près d'une chaumière entourée d'arbres, est un cavalier suivi de son valet.

Tableau d'une exécution précieuse, attribué à *Ekhels*, imitateur de *Jean van der Heyden*.

12 — 50 34. M. ESCHARD (attribué à). — T. l. 18, h. 14 p.

Site agreste entouré d'arbres au bord d'une rivière, où l'on voit trois matelots dans une barque.

G.

64 — 35. GRIFF (*Jean*). — T. l. 19, h. 16 p.

Orphée chante en s'accompagnant de sa lyre, et attire autour de lui les animaux de toute espèce qui

l'écoutent avec attention. Tableau d'une belle couleur, et dont le genre convenait parfaitement à cet habile peintre d'animaux.

H.

36. M. Hue. — T. l. 12, h. 9 p.

Pays plat, avec un bouquet d'arbres sur la droite, indiquant l'entrée d'un bois; dans un chemin frappé du soleil, l'on voit un homme à cheval, précédé de son chien, et parlant à un homme qui lui indique sa route. Site représenté à l'effet d'un coup de vent au commencement d'un orage.

37. M. Hue fils. — T. l. 15, h. 12 p.

Paysage pris à l'effet du soleil couchant, et traversé par une rivière; on y voit sur le rivage une femme auprès d'un homme qui pêche à la ligne.

38. Bois, le pendant.

Une grande étendue de mer, représentée au même instant du jour; sur la droite, près du rivage, sont deux matelots dans leur barque.

39. M. Hemon. — B. l. 10, h. 8 p.

Deux différens sites, traversés par une rivière; l'un pris à l'effet d'une fraîche matinée, et l'autre au soleil couchant; quelques cabanes et autres constructions contribuent, avec les figures, à enrichir ces deux tableaux qui sont d'un effet piquant.

40. Par le même. — B.

Trois autres paysage, lesquels seront détaillés et vendus sous ce numéro.

L.

41. Lancret (*Nicolas*). T. l. 14, h. 11 p.

Deux personnages, l'un déguisé en Arlequin, et

l'autre en Polichinelle, font rire plusieurs jeunes filles assises dans un jardin, à l'ombre de grands arbres. Scène agréable, rendue avec esprit.

111 — 42. LANTARA (*Simon-Mathurin*). — T. l. 24, h. 20 p.

Très-beau paysage, baigné, sur la droite, par une large rivière, sur laquelle est un pont de trois arches; du côté opposé, dans un terrein élevé, on voit plusieurs habitations rustiques, adossées contre un rocher surmonté d'anciennes fabriques; deux grands arbres, garnis de leurs feuilles, ressortent sur un ciel vaporeux indiquant le coucher du soleil; plusieurs figures de matelots, deux villageoises qui pêchent à la ligne, ainsi que quelques bestiaux de la main de M. *Demarne*, forment un accessoire aussi heureux que brillant dans ce tableau, d'une couleur suave et harmonieuse. Plusieurs personnes le regardent comme étant de *Lantara*; d'autres y retrouvent le pinceau de M. *Hue* dans l'école de *Lantara*. Qu'il soit de l'un ou de l'autre de ces deux habiles paysagistes, il est digne de fixer l'attention et l'estime des vrais connaisseurs qui s'attachent plus au mérite d'un ouvrage qu'au nom de l'auteur.

17—20 43. LALLEMAND. — T. l. 12, h. 9 p.

Deux différens sites, l'un enrichi d'une marche d'animaux, et l'autre offrant une prairie couverte de bestiaux gardés par deux villageoises, dont une trait une chèvre.

200 — 44. M. LAFONTAINE. — B. l. 11, h. 8 p.

Intérieur d'une église, pris à l'effet du jour, et enrichi de jolies figures par M. *Demarne*.

Tableau aussi agréable d'exécution que de coloris.

200 45. Mlle JENNY LE GRAND. — B. h. 10, l. 8 p.

Deux intérieurs de ferme: le premier enrichi, sur la gauche, de divers ustensiles de ménage, et légumes parmi lesquels on remarque une brouette renversée, un seau de cuivre, et un panier surmonté d'un vase de grès;

à l'entrée, sur un plan reculé, une petite fille assise tient une écuelle, et regarde en riant un chien épagneul qui la gratte avec sa pate. Dans le second, offrant un sujet du même genre, on remarque une vieille femme assise et occupée à filer. On ne peut présenter deux tableaux mieux étudiés dans tous leurs détails; le précieux de leur exécution rappelle les ouvrages de *Slingeland.*

46. M. Langevin. — B. l. 12, h. 9 p.

Vue d'une des barrières de Paris, avec les bâtimens environnans. On y voit quelques figures ingénieusement distribuées sur différens plans. 17

M.

47. Molnaer (*Corneille*). — B. l. 20, h. 15 p.

Un site de Hollande offrant sur la partie droite, diverses masures construites en briques et entourées d'arbres au bord d'un canal; on y voit plusieurs pêcheurs dans leurs barques, et d'autres à terre, qui causent ensemble. Ce tableau, touché avec goût et d'une belle couleur, offre un des beaux ouvrages de cet habile peintre. 40

48. Molyn (*Pierre*). — B. l. 21, h. 14 p.

Quelques cabanes et masures entourées d'arbres au bord d'un canal. Tableau d'un détail agréable et d'une bonne couleur. 40

49. Michaud (*Théobald*). — C. l. 8, h. 5 p.

Deux points de vue de la Flandre. Un hameau auprès d'une rivière, et un site de plaines où l'on distingue sur la gauche un moulin à vent; l'un et l'autre sont enrichis de jolies figures de voyageurs. 30

50. M. Michel. — B. l. 24, h. 19 p.

Riche point de vue de paysage offrant sur la droite un terrein élevé, entouré d'une haie et couronné de quelques arbres d'où l'œil se porte sur un vaste lointain 96

de plaines frappées par un rayon de soleil. Ce tableau, de l'effet le plus piquant à l'imitation de *J. Ruisdael*, est enrichi sur le devant d'un chariot rempli de voyageurs suivis de leurs troupeaux.

60 — 51. M. MICHEL; figures de M. *Sweback*. — B. l. 11, h. 7 p.

Un site sablonneux en partie couvert de broussailles, et terminé par une grande étendue de plaines. Sur le devant, au milieu, est un équipage dont deux dames viennent de descendre ; un cavalier sur un cheval fougueux vient au-devant d'elles.

Petit tableau d'un effet piquant, et d'une touche ferme et spirituelle.

16 — 52. PAR LE MÊME. — B. l. 20, h. 17 p.

Vue d'une riche campagne avec rivière sur la gauche dont les eaux se précipitent en torrent. Dans un chemin tournant près d'un monticule couronné d'arbres, on remarque un homme en manteau rouge monté sur un cheval blanc, et un troupeau de bœufs et de moutons conduits par un pâtre. Ces figures paraissent de la main de M. *Sweback des Fontaines*.

36 — 6 53. PAR LE MÊME. — B. l. 12, h. 9 p.

Plaines d'une grande étendue, couvertes de tentes indiquant l'établissement d'un camp. On y voit sur différens plans, nombre de figures de militaires, cavaliers et fantassins, avec tous les attirails de guerre.

17 — 10 54. PAR LE MÊME. — B. l. 9, h. 7 p.

Un site sablonneux couronné de quelques arbres, petit tableau touché dans le goût de *J. Ruisdael*, et orné de figures attribuées à M. *Sweback des Fontaines*.

38 — 95 55. PAR LE MÊME. — B. h. 10, l. 8 p.

Une grande étendue de mer par un temps calme avec barques garnies de leurs voiles, et terrein sablonneux

sur le devant. Petit morceau dont le brillant de la couleur répond à la facilité de l'exécution.

56. M. Meunier; figures de M. *Duval*. — T. l. 12, h. 9 p. 150

Deux jolis sites de paysage en partie couverts d'arbres avec beaux lointains de plaines et de montagnes. Dans l'un, deux personnages richement vêtus, parlent à une jeune fille qui tient un mouton avec une faveur; dans l'autre, une villageoise arrache une branche d'arbre.

57. Par les mêmes. — T. l. 8, h. 6 p.

Intérieur d'un parc décoré d'un bassin avec jet d'eau; parmi quelques figures, on distingue une dame vue par le dos, la tête couverte d'un chapeau blanc, et portant négligemment un schal de laine rouge. 34

Ces tableaux, d'un coloris séduisant, et d'une distribution heureuse dans les plans, sont aussi d'une exécution soignée dans tous les détails.

N.

58. Neef (*Pierre*). — C. l. 12, h. 9 p.

Intérieur d'église représenté à l'effet du jour, et dont la voûte est soutenue par une longue allée de piliers, au fond de laquelle on distingue le maître-autel : diverses chapelles sur les bas à côtés, une chaire à prêcher, un buffet d'orgue, ainsi que plusieurs figures de la main de *David Téniers*, ajoutent à la richesse de ce tableau, que l'on offre comme un des plus fins de ce maître. 151

P.

59. Patel (figures de *Fr. Baut*). — T. l. 18, h. 13 p. 100

Un site pittoresque, offrant, sur la gauche, les ruines d'un ancien monument, en opposition à un massif d'arbres, indiquant l'entrée d'un bois. Ce paysage est traversé par une rivière, au bord de laquelle est un troupeau

de bœufs et de moutons, gardé par deux pâtres. Plus loin on distingue deux voyageurs, dont un à cheval. Ce tableau joint à une excellente couleur, une grande facilité d'exécution.

25 — 60. PATER (*Jean-Baptiste*). — T. l. 26, h. 21 p.

Sous un riche vestibule, offrant deux larges arcades, à travers lesquelles on aperçoit un parc d'une vaste étendue, le peintre a représenté les détails agréables d'un bal; on y voit une nombreuse société assise, et formant différens groupes, plus intéressans les uns que les autres; au milieu, un jeune homme et une demoiselle dansent le menuet. Ce tableau, curieux sous le rapport des costumes du temps, joint à une couleur agréable une touche fine et spirituelle.

26 — 61. M. PETIT. — B. l. 6, h. 4 p.

Deux différens points de vue de paysage, avec lointains de montagnes et prairies, sur le devant, où l'on voit des bestiaux en repos.

R.

18 — 51 62. RAOUX (*Jean*). — T. l. 13, h. 10 p.

Des jeunes gens et plusieurs demoiselles occupés à faire de la musique. Petit tableau d'une bonne couleur.

12 — 63. ROBERT (*Hubert*). — T. l. 24, h. 20 p.

Site agreste, couvert de rochers. Sur la cime de celui qui occupe la droite de la composition, et dont l'eau tombe en cascade, on aperçoit une femme prête à tomber dans l'abîme, et retenue par un homme. Etude d'une touche ferme, et d'un bon sentiment de couleur.

16 — 64. RAGUENET. — T. l. 22, h. 13 p.

Grande étendue d'eau, avec point de vue, sur la rive opposée, de divers bâtimens indiquant un port. Quelques figures de matelots et pêcheurs jettent de l'intérêt dans ce tableau, représenté à l'effet du soleil levant.

65. Ruisdael-Salomon. — B. l. 30, h. 20 p. 80

Vue d'un village au bord d'nne rivière : à gauche, sur le devant, est un bac chargé de passagers et de bestiaux ; la droite offre des maisons entourées d'arbres, qui ressortent avec vigueur sur un ciel largement nuagé. Tableau d'un excellent ton de couleur, et d'une exécution facile.

66. Regmorten. — B. l. 24, h. 17 p. 69

Un site de paysage, avec rivière, représenté à l'effet d'un beau clair de lune. Sur le premier plan, à droite, est un groupe de cinq pêcheurs, hommes, femmes et enfans qui se chauffent à un grand feu, allumé près de leur cabane, tandis que d'autres jettent leurs filets. Ce tebleau, d'un effet harmonieux, présente nombre de détails rendus avec beaucoup de vérité.

67. Rœser. — B. diamètre 4 p. 18-95

Deux jolis sites de paysage, l'un avec cabane de paysan, sur la droite ; et l'autre avec tours en ruine, sur la gauche.

S.

68. Smitz. — T. l. 7, h. 10 p. 22 —

Site pittoresque, offrant, sur la gauche, un bouquet de grands arbres ; et à droite, des rochers d'où l'eau sort en cascade, et forme, sur le devant, une rivière au bord de laquelle sont deux pêcheurs. Tableau d'une touche libre et facile.

69. Storck (*Abraham*). — B. l. 9, h. 7 p. 52-50

Divers monumens au bord de la mer indiquant des ports : on y voit nombre de figures de matelots et travailleurs, qui s'occupent à charger différens bâtimens. Tableaux d'une grande richesse de détails.

70. SMYSTERS. — B. l. 10, h. 7 p.

Une vue de Hollande au bord d'un canal, avec figures de pêcheurs. Joli effet de clair de lune.

71. STOCKLIN. — C. h. 8, l. 6 p.

Deux intérieurs d'église; effets de jour, et enrichis de nombre de figures. Tableaux d'un effet juste de perspective, et d'une grande finesse d'exécution.

72. M. SWEBACK DES FONTAINES. — T. l. 8, h. 6 p.

Un jockei arrêté près d'une fontaine, où il fait boire son cheval dans une mare. Il est suivi de son chien, et parle à un enfant qui paraît lui indiquer son chemin.

73. M. SAINT-MARTIN. — B. forme ovale en travers, l. 21, h. 15 p.

Site de paysage, traversé par une rivière sur laquelle est un pont de trois arches; quelques arbres, d'un feuiller facile, se détachent avec vigueur sur un ciel légèrement nuagé, indiquant une soirée d'été. Ce tableau, d'un détail agréable, est encore enrichi de deux figures de blanchisseuses, touchées avec goût.

74. M. SENAVE, 1791. — T. l. 17, 12 p.

Un point de vue des bords de la Seine, pris du pont de la Concorde, avec les constructions et monumens qui s'y trouvent. Tableau d'une grande richesse, tant par les figures, que par le nombre infini de détails.

75. PAR LE MÊME. — B. l. 12, h. 8 p.

Vue d'un des quais de Paris; il est enrichi de figures, parmi lesquels on remarque une femme qui tire son âne par la bride. Tableau d'un détail agréable.

DEPT DE LA SEINE. 5. cen

T.

76. Teniers (*David*). — T. marouflée sur bois, l. 14, h. 11 p.

Un site de la Flandre, dont les premiers plans offrent un terrein montueux, bordé d'arbres, derrière lesquels s'élève un clocher indiquant un village; cinq figures de paysans, dont trois formant le groupe du milieu, et deux autres debout, causant ensemble, donnent de la vie à ce paysage, dont la touche facile et spirituelle l'a toujours fait attribuer à *David Teniers*.

77. Attribué au même. B. l. 13, h. 9 p.

Un site de Flandre, avec chaumières entourées de différens arbres; on y voit, sur la gauche, trois paysans arrêtés à causer; et, au côté opposé, un pâtre conduisant un troupeau de moutons.

78. Tenckomp (*Jean*). — B. l. 8, h. 7 p.

Deux petits tableaux très-fins, dans le genre de *van-der Heyden*. Ils représentent deux vues des environs d'Utrecht. Le premier en été, et le second en hiver, par un temps de neige; le ciel azuré du premier, les eaux limpides d'un canal, et le feuillage léger des arbres, forment le contraste le plus heureux avec les frimas du second, où l'on voit nombre de patineurs sur la glace.

79. M. Taunay. — B. l. 12, h. 9 p.

Deux sites pittoresques, avec rochers et montagnes couverts de différens arbres. L'un est enrichi de figures, parmi lesquelles on distingue une jeune paysanne montée sur un âne, et causant avec un voyageur; elle est suivie d'un troupeau de moutons, conduit par un pâtre. L'autre offre un site sévère et inhabité, entrecoupé de rochers et de ravins, où l'on remarque un cerf et d'autres animaux sauvages près d'une mare qui occupe le premier plan de la composition.

45 80. M. Thibault. — Carton, l. 9, h. 6 p.

Paysage d'un site montagneux, offrant à droite l'arche d'un pont caché en partie par un bouquet d'arbres, et jeté sur une rivière, au bord de laquelle une jeune fille se lave les jambes.

61-95 81. Torrenburg, 1776. — C. l. 14, h. 12 p.

Vue d'un village de la Hollande, par un temps de neige, au bord d'un canal glacé, où sont nombre de figures qui patinent. Tableau d'un fini précieux, à l'imitation de *vander Heyden*.

V.

225 — 82. Vitelli (*Gasparo van*). — Toile, l. 36, h. 18 p.

Deux différens points de vue de Rome et de ses édifices, pris des bords du Tibre. Riches compositions de cet habile peintre.

201 — 83. Par le même. — T. l. 18, h. 10 p.

Point de vue et perspective de la place du Peuple, à Rome, et de tous les bâtimens, et détails qui en dépendent. Ouvrage d'une admirable précision de touche, de l'effet le plus brillant, et richement orné de figures.

60 — 84. Uden (van). — B. l. 18, h. 12 p.

Un riche site de la Flandre, coupé de coteaux, rivières et montagnes, par un beau jour d'été, et sur la fin d'un orage indiqué par l'arc-en-ciel. Trois jolies figures de villageois qui gardent leurs moutons, ajoutent à l'intérêt de cette composition, du précieux le plus fini, et d'une couleur brillante, à l'imitation des beaux paysages de *Rubens*.

70 — 85. Artois (van). — B. l. 13, h. 10 p.

Site pittoresque au bord de la mer, représenté à l'effet d'une tempête. On y voit sur la gauche, en premier

plan, deux femmes, dont une montée sur un âne. Tableau d'un pinceau large et d'un effet juste de couleur.

86. VANDER DOES (*Simon*). — T. h. 14, l. 12 p.

A l'ombre de quelques arbres, près d'une grande porte ouverte en arcade, qui occupe la droite de la composition, une villageoise et un jeune enfant gardent un troupeau de chèvres et de moutons en repos dans une prairie. Morceau d'une belle couleur, et de ce moelleux d'exécution qui caractérise les meilleurs ouvrages de cet habile peintre.

87. VANDER HAGEN. — C. l. 8, h. 6 p.

L'entrée d'une forêt en opposition à un vaste lointain d'eau et de montagnes. On y voit sur la droite, dans un chemin sablonneux, un pâtre conduisant un troupeau de vaches.

88. VAN ACHE. — T. l. 20, h. 15 p.

Point de vue de paysage, offrant, à droite, l'entrée d'une forêt, et terminé, sur la gauche, par un lointain de plaines. Quelques figures sur différens plans, et un pâtre conduisant un troupeau de bœufs et de moutons à une mare d'eau qui occupe le premier plan de la composition, y forment le plus riche accessoire. Tableau d'une belle couleur et d'une exécution soignée.

89. VAN GOYEN. B. l. 15, h. 12 p.

Vue d'un village entouré d'arbres, au bord d'une rivière. On y voit quelques barques, et sur le devant, à gauche, quatre figures de pêcheurs occupés à retirer leurs filets. Tableau dont la liberté de touche répond à la transparence de la couleur.

90. VAN DER BURGK. — T. l. 12, h. 9 p.

Point de vue de paysage, effet de soleil couchant. La gauche est occupée par un massif d'arbres qui ressortent avec vigueur sur un ciel chaud, et découvrent, du côté opposé, dans un ton vaporeux, un lointain de pays tra-

versé par une rivière ; on voit, sur le premier plan, une femme qui se repose.

Tableau d'un effet harmonieux, et d'une touche ferme et assurée.

40

91. VAN ROOGE (*W.*) — T. l. 33, h. 26 p.

Une poule blanche avec ses petits, un coq et un paon dans l'intérieur d'une basse-cour, d'où l'on aperçoit l'entrée d'un parc. Ce tableau, d'une excellente couleur, rappelle les beaux ouvrages de *Melchior Honderkoeter.*

92. VOISON. — B. h. 8, l. 6 p.

Deux petits tableaux, sujets de nature morte, d'une jolie couleur et d'une exécution soignée dans tous les détails.

W.

300 —

93. M. WATELET, figures de M. *Duval.* — T. l. 12, h. 9 p.

Deux sites coupés de rivières, coteaux et montagnes, avec quelques grands arbres dont le feuiller se détache avec vigueur sur des ciels légèrement nuagés; on voit dans l'un trois vaches et deux moutons en repos au bord d'une rivière, et dans l'autre une villageoise suivie d'un nombreux troupeau.

Z.

90 — S

94. ZEEMAN. — T. l. 27, h. 18 p.

Grande étendue de mer, couverte de différens bâtimens dont plusieurs garnis de leurs voiles et agrès. Quelques figures de soldats, matelots et pêcheurs, enrichissent le rivage. Tableau d'une bonne couleur et d'un ton harmonieux.

TABLEAUX

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

95. Un homme vu à mi-corps, la tête tournée de trois-quarts et couverte d'une toque. Il est appuyé sur un globe, qu'il montre en riant au spectateur. Ce morceau, d'une exécution soignée et d'une bonne couleur, est attribué à *J. Steen.* 28

96. Une jeune fille dévidant du coton. Peinture en grisaille, imitant une estampe montée, dont le verre est cassé, trompe-l'œil, d'après un sujet de *Greuze.* 10 — 5

97. Paysage sur bois, offrant, à droite, une masse de rochers baignés par une rivière, au bord de laquelle on voit trois soldats, dont deux sont assis. 12 — 60

98. Intérieur de tabagie, avec trois figures, dont un homme assis, qui ôte son chapeau à la maîtresse de la maison. Morceau sur bois, d'une bonne couleur, à l'imitation d'*Ostade.* 22 —

99. Site offrant, sur la gauche, différentes constructions, d'où l'œil se porte sur une rivière, au bord de laquelle sont deux hommes qui vont se baigner. Tableau d'une bonne couleur, peint sur bois. 4 —

100. Vingt autres tableaux sur toile et sur bois; paysages, marines, et sujets d'intérieur, seront détaillés et vendus sous ce numéro. 22 — 95

Dessins, Gouaches, Aquarelles, et Miniatures richement encadrés.

B.

68 — 101. BAUER (*Jean-Guillaume*). — Deux précieuses et capitales gouaches, l'une offrant le martyre de plusieurs saints, et l'autre, le sujet de Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple.

12 — 102. PAR LE MÊME. — Deux différens points de vue de mer, l'un par un temps calme, et l'autre par une tempête.

6 — 21 103. M. BARBAULT. — Deux sites pittoresques, offrant plusieurs monumens de la Grèce. Dessins enrichis de figures, à la plume et à l'encre de la Chine.

38 — 104. M. BOURGEOIS. — Un site d'Italie, enrichi de divers monumens et fabriques, avec figures sur différens plans. Joli dessin au bistre.

15 — 60 105. M. BALTARD. — Une vue pittoresque, prise aux environs de Rome, offrant plusieurs fabriques baignées par un fleuve. Sur le devant on voit un homme dans une voiture traînée par deux bœufs. Joli dessin à l'encre de la Chine, et sur papier blanc.

150 — 106. M. BOISSIEU. — Très-beau dessin à l'aquarelle, offrant les ruines d'une ancienne masure, près d'une porte, à travers laquelle on aperçoit la campagne. A la gauche et sur le premier plan, sont plusieurs figures indiquant le sujet d'un moine qui fait un sermon à une jeune fille.

895 — 107. M. BRUANDET. — Deux gouaches de forme ovale en travers, offrant deux sites pittoresques pris à l'effet du lever et du coucher du soleil; l'un est traversé par un pont, que plusieurs personnes viennent de passer.

108. PAR LE MÊME.—Quatre gouaches de forme ronde, offrant différens points de vue de paysage avec rivières, et ornées de quelques figures. 24-20

C.

109. CASANOVA. — Deux sites pittoresques offrant, l'un des rochers au bord de la mer, et l'autre pris à l'effet d'un coup de vent, où l'on voit entre autres figures sur le devant, un cavalier qui court à toutes brides, et un troupeau qui fuit. Dessins d'une touche ferme et facile, au bistre, sur papier blanc. 18-5

110. M. CASSAS.— Vue d'un site d'Italie, avec fabriques et monumens sur la gauche ; quelques grands arbres dans la partie opposée, servent de repoussoir à un lointain d'eaux et de montagnes. On y voit trois figures, dont une femme, qui porte un vase sur sa tête. 45-50

D.

111. DE WAILLY.—Vue perspective à Rome, offrant la vue exacte et les détails de la place Navone, avec tous les édifices qui l'entourent. Très-belle aquarelle enrichie de nombre de figures provenant de la vente de *Rohan-Chabot.* 95

112. DESPRÈS. — L'intérieur de Saint-Pierre de Rome, éclairé par la Croix le jour du Vendredi-Saint, et enrichi de nombre de figures en adoration. Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine et de bistre. Il provient de la vente du cabinet de M. *Vien.* 26-5

113. DE VOLIGNY. — Un homme vu debout et à mi-corps, le bras gauche appuyé sur une colonne. Très-beau dessin à la plume, offrant le portrait d'un personnage du siècle de Louis XIV. Il vient de la vente de feu M. *Le Brun,* faite en octobre 1806. 54-0

5 — 20 114. DEMACHY.—Deux gouaches offrant des sites d'Italie enrichis de ruines et de monumens avec figures.

115. DEGO. — Intérieur d'un parc, avec diverses constructions baignées par un canal. On y voit un homme qui pêche à la ligne. Dessin à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

17 — 10 116. DUVIVIER. — Deux différens sites enrichis de figures et bestiaux : on remarque, dans l'un, une colonne près d'un bouquet d'arbres ; et, dans l'autre, les restes d'un tombeau.

E.

19 — 95 117. M. ESCHARD.—Site montagneux couvert d'arbres, auprès d'un lac. On y voit, sur la gauche, trois voyageurs en repos auprès d'un rocher.

F.

721 118. M. FRIBOURG. — Un sujet de la Sainte-Famille, dans un paysage. Belle aquarelle de grande dimension, d'après *Raphaël.*

25 119. PAR LE MÊME. — Très-jolie aquarelle d'après *Terburg*, offrant une dame qui pince de la guitare.

G.

25 120. GESNER.—Un site pittoresque et montueux couronné à droite par un bouquet d'arbres, indiquant l'entrée d'un bois. On distingue dans le lointain, à gauche, une maison, et sur le devant une paysanne tenant un panier sous son bras.

36 121. PAR LE MÊME.—Deux autres points de vue de paysage : on remarque dans l'un, sur un terrein élevé et sablonneux, un villageois conduisant un âne chargé de paniers. Ces trois morceaux bien composés, sont aussi d'une exécution soignée dans tous leurs détails.

122. M. GRANET. — Très-joli dessin d'un effet piquant, à l'encre de la Chine et sur papier blanc, offrant les dehors d'un couvent. Précieux échantillon de ce maître. 70

123. M. GADEBOIS. — Deux gouaches offrant, l'une l'intérieur d'une forêt éclairée par un coup de soleil, et l'autre l'entrée d'un bois baignée par un lac que deux personnes à cheval s'apprêtent à passer à gué. 50

124. GENELLION. — Deux vues de Naples, dont une offrant une éruption du mont Vésuve. 29

125. PAR LE MÊME. — Vue de Saint-Paul, à Londres, et d'un pont sur la Tamise, avec d'autres monumens. Aquarelle d'un ton chaud et vigoureux. 41-40

126. GAETAN LAVINI, 1795. — Un trompe-l'œil offrant les portraits de plusieurs grands hommes, tels que *Titien*, etc., etc. ainsi qu'une carte de géographie et diverses feuilles détachées. 27

H.

127. HARRIET. — Le sujet d'Anacréon inspiré par l'Amour, et pour pendant, Sapho jouant avec ce dieu. Très-beaux dessins de forme ronde et d'une plume précieuse. 24

128. HACKERT (*Ph.*). — Un site offrant sur la droite une chaîne de coteaux et de montagnes surmontés de divers monumens, d'où l'œil se porte sur un lointain de mer. Parmi les figures on distingue un paysan qui conduit un âne chargé de deux paniers. Morceau à la gouache, d'une grande vigueur. 77

129. PAR LE MÊME. — Deux jolis sites de paysages baignés par des rivières, dont une avec moulin à eau. Ces deux gouaches, enrichies de figures et animaux, proviennent de la vente de M. *Rohan-Chabot*. 70-5

J.

72 130. L. Joli, 1795. — Dessin sur papier rose, à la mine de plomb et rehaussé de blanc, offrant l'étude d'une vache dans un paysage, au bord d'un étang où elle se désaltère.

K.

72-1 131. Knip. — Deux différens sites montueux, dont l'un offre un parc où passe un lac formé par une cascade, l'autre représente un site mêlé de coteaux et de montagnes, en partie couvert d'arbres, avec rivière sur la gauche où des vaches viennent se rafraîchir. Gouaches d'une grande harmonie et d'une forte couleur.

8 — 132. Koislarot. — Le petit Philosophe. Dessin au bistre, et colorié, connu par l'eau-forte de M. *Denon*.

L.

10-50 133. La Rue, 1740. — Un Cortége du Pape dans l'intérieur de Rome. Tous les habitans sont à genoux, en adoration. Aquarelle touchée avec beaucoup d'esprit.

150 — 134. Lespinasse (*le chevalier*), 1781, 1782. — La seconde vue intérieure de Paris, offrant le Pont-Royal, et prise du Pont-Neuf, près la statue de Henri IV, et la quatrième vue intérieure de Paris, offrant le port Saint-Paul, prise du quai des Ormes, vis-à-vis le bureau des coches d'eau. Précieux dessins à l'aquarelle, offrant un détail immense, et des scènes plus plaisantes les unes que les autres; ils sont connus par les estampes de *Bertaux*.

15-50 135. Lallemand. — Deux gouaches offrant des sites d'Italie, pris à l'effet du lever et du coucher du soleil; l'une avec cascade, dont les eaux s'étendent sur le premier plan; elles sont enrichies de plusieurs figures.

136. LAVRINS. — Deux scènes d'intérieur.

137. LANTARA. — Deux dessins à la pierre noire, offrant deux différens sites de paysage, lesquels dessins sont gravés dans l'œuvre de M. *Landon*, 3e volume.

138. PAR LE MÊME. — Un paysage, avec masures et quelques arbres, en opposition à un lointain traversé par une rivière. Effet de clair de lune. Dessin à la pierre noire, sur papier de couleur.

139. PAR LE MÊME. — Point de vue pris aux environs de Paris, offrant une chaumière, et sur le devant un grand arbre. Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

140. PAR LE MÊME. — Deux vues de mer, avec constructions indiquant des forts. Dessins librement touchés à la pierre d'Italie.

141. LAAN (*J. V. D.*).—Point de vue d'une chaumière entourée d'arbres, au bord d'un canal traversé par un pont rustique. Effet de neige. On y voit plusieurs figures, dont deux hommes dans un bateau.

M.

142. MOREAU. — Douze morceaux à gouache, de différentes grandeurs, et offrant des points de vue variés et agréables, lesquels seront détaillés et vendus sous ce numéro.

143. M. MORETH. — Deux jolies gouaches, de forme ovale, en travers, l'une offrant l'entrée d'un village au bord d'une rivière, et l'autre un parc, où deux jeunes garçons enlèvent un cerf-volant.

144. M. MALBÊTE. — Précieux dessin à la mine de plomb, sur vélin, offrant un site de paysage couvert d'arbres sur la gauche, avec deux jolies figures de baigneuses.

145. MEYER, 1777. — Deux gouaches, dont une offre le sujet d'une rixe : on y voit plusieurs personnages, tant hommes que femmes, qui, après avoir dîné, se battent entre eux; d'autres sont occupés à retirer la nappe. L'autre représente un bal champêtre; au milieu, et sur le devant, on voit deux paysans qui dansent le menuet aux sons d'une musette et d'un triangle. Ces gouaches, touchées avec esprit, sont d'une grande vigueur.

146. MANGIN, 1790. — Deux gouaches, dont une offrant une vue des Tuileries du côté du pont tournant.

147. M. MANDEVAR. — Dessin à la mine de plomb, sur vélin, offrant un site traversé par une rivière, et enrichi de divers monumens; on y voit six figures assises sur l'herbe.

N.

148. M. NICOLLE. — Deux aquarelles représentant, l'une la coupole de Saint-Jean-des-Florentins et du cours du Tibre vers la rue Julia, à Rome; et l'autre, les restes du temple de la Paix, de l'arc de Titus, pris près la fontaine de Marforio, in Campo Vaccino, à Rome. Morceaux d'une grande richesse de détails.

149. PAR LE MÊME. — Vue d'une partie de la ville de Naples, près la Coricella sous Capochino. Grande rive et pont des Sénateurs, situé sur le Tibre, à Rome. Précieuses aquarelles d'un détail immense.

150. PAR LE MÊME. — Six précieux morceaux à l'aquarelle, offrant divers points de vue; savoir :

1°. Celui de la pyramide et du tombeau de Cestius, situés sur la voie d'Ostie, à Rome.

2°. Celui des restes du pont Sublicius et du prieuré de Malte, situés près le Tibre, à Rome.

3°. Celui du pont des Sénateurs, vulgairement *Ponte Rotto*, sur le Tibre, à Rome.

4°. Celui d'une partie de la ville de Naples, du golfe et du Vésuve, pris du côté d'Aversa.

5°. Celui de Saint-Jean-de-Paul et de Saint-Grégoire, situés près l'ancienne Pêcherie, à Rome.

6. Celui de l'arc de Constantin et du Colisée, pris des degrés de l'église de Saint-Grégoire, à Rome.

151. M. Noel. — Point de vue d'un site traversé par une grande étendue d'eau, et représenté à l'effet d'un beau clair de lune. On y remarque, sur la droite, auprès d'un bouquet d'arbres, des matelots, près d'une tente, qui se chauffent à un grand feu, bien ménagé et entendu d'effet avec la partie du milieu, frappée par la lumière de la lune qui reflète dans les eaux, et met tous les détails de la partie gauche dans un ton savant de clair-obscur.

152. Par le même. — Deux gouaches offrant, l'une, une marine, prise à l'effet d'un soleil couchant, où l'on voit des pêcheurs occupés à retirer leurs filets; et l'autre un paysage, par un temps de neige.

O.

153. Ozane. — Point de vue de différentes constructions, indiquant un fort baigné par une rivière. Entre autres figures, on y remarque un homme qui pêche à la ligne. Dessin au bistre, sur papier blanc.

P.

154. Palme le jeune (attribué à). — Sujet du Christ descendu de la croix. Dessin bien composé à la plume, lavé de bistre, et sur papier blanc.

155. Prevost (*J.-L.*) — Un pot de fleurs contenant des oreilles d'ours. Morceau lavé sur le trait.

156. Par le même. — Branches de lilas et de muguet dans un vase rempli d'eau. Joli morceau à l'aquarelle.

72 157. PALMÉRIUS. Deux points de vue de mer, couverte de bâtimens, par un temps calme, et enrichis de figures de matelots et pêcheurs. Précieux dessins d'après *Manglard.*

25 158. PAR LE MÊME. — Point de vue de paysage, avec porte ruinée, sur la gauche, où l'on voit un charretier conduisant deux chevaux. Dessin de forme ronde, et d'une plume très-précieuse.

82 159. PAR LE MÊME. — Deux marches d'animaux dans des sites pittoresques, auprès d'une rivière. Dessins à la plume, lavés de bistre, dans le style de *Benedette.*

60 — 160. PAR LE MÊME. — Deux paysages représentant des pâtres qui gardent leurs bestiaux. Très-beaux dessins à l'encre de la Chine, et lavés de bistre.

21 161. PAR LE MÊME. — Deux différens sites, dont un offrant d'anciennes constructions au bord d'un lac, et l'autre un paysage, à l'effet d'un coup de vent. Dessins d'une plume facile et hardie, sur papier blanc.

121 — 162. PILMENT. — Les quatre Saisons; très-beaux dessins à la pierre d'Italie, sur papier blanc. Ils offrent différens sites, avec rivières, et enrichis chacun de jolies figures livrées aux occupations des diverses saisons. Dessins très-connus par les gravures.

R.

61-10 163. M. RAUCHNEER. — Deux précieuses gouaches, offrant des sites montagneux, en partie couverts d'arbres, et enrichies de jolies figures.

67 — 164. PAR LE MÊME. — Riche point de vue de paysage au bord d'une rivière, avec lointains de montagnes. Gouache d'une exécution très-précieuse, où l'on voit, sur la gauche, entre autres figures, un invalide parlant à un paysan.

165. PAR LE MÊME. — Point de vue des rives du Danube; site agréable, où l'on voit trois figures au milieu de la composition.

S.

166. M. STORELLI. — Deux riches points de vue de paysages traversés l'un et l'autre par une rivière, et offrant de riches lointains de coteaux et montagnes; l'un à l'effet d'une fraîche matinée, et l'autre d'une belle soirée d'été. Ces deux morceaux à l'aquarelle, d'après *Moucheron* et *Van den Velde*, sont ornés de figures et animaux, touchés avec autant d'esprit que de goût.

167. M. SWEBACK DESFONTAINES. — Deux morceaux à l'aquarelle, l'un offrant un hussard qui s'apprête à monter à cheval, et l'autre un cavalier à la suite d'un nombreux convoi, dont on voit les détails dans l'éloignement. Une touche facile et spirituelle distingue ces deux morceaux.

168. PAR LE MÊME. — Dessin spirituellement touché à l'encre de la Chine : on y voit, sur le devant, un groupe de quatre figures, dont un militaire assis, qui offre un verre de vin à un hussard.

T.

169. M. THIBAULT. — Deux différens points de vue, l'un offrant le pont de Narni, et l'autre le mont Janicule, à Rome. Dessins capitaux, à l'aquarelle, faits pour la Société de la réunion des Beaux-Arts.

V.

170. VAN DER ULFT. — Point de vue d'un site de Rome, au bord de la mer, enrichi de divers monumens et de nombre de figures. Très belle gouache.

Z.

9—10

171. ZINGG. — Site pittoresque de la Suisse, traversé par un torrent, et offrant des rochers surmontés de différens arbres et masures.

INCONNUS.

172. Quinze morceaux à gouache de différentes formes et grandeurs, offrant des sites variés de paysage, par plusieurs peintres qui sont inconnus, seront divisés et vendus sous ce numéro.

173. Divers sujets d'intérieur au nombre de 24 pièces, bustes, paysages et marines offrant autant de précieux medaillons, par *Fragonard*, *Bruandet*, *Blaremberg*, et MM. *Bertin*, *Fouché*, *Lebelle*, *Mallet*, *Moreau*, *Boquet*, *Joli*, *Chauvin*, *Swagers*, *Fribourg*, *Noel*, *Sweback Desfontaines*, etc., etc. lesquels seront détaillés et divisés sous ce numéro.

174. Divers dessins et gouaches non montés, par *Lavallée Poussin*, *Pérignon*, *Bruandet*, *Nicolle*, *Merigot*, *Gadebois*, *Sweback*, *Rauchneer*, etc., etc. seront détaillés et vendus sous ce numéro.

175. Une très-belle optique à trois verres, composée de soixante-huit sujets; savoir, soixante-trois, peints à gouache, par MM. *Gadebois*, *Moreth*, *Storelli*, *Le Roy de Liancourt*, *Pourcelli*, *Pichot*, *Nivart*, etc., etc.; et cinq gravures coloriées, offrant divers points de vue intéressans de *Rome*, *Florence*, *Venise*, *Constantinople*, *Londres*, *Trieste*, et des environs de Paris.

Cette optique, pour laquelle feu M. *Brisebarre* a employé le talent des habiles artistes ci-dessus nommés, est une des plus riches et des plus complètes qui soient connues dans la curiosité.

176. Un transparent, par *Carmontel*, exécuté à l'aquarelle, sur papier de Chine, dans une longueur de 50 à 60 pieds environ, et roulant sur deux cylindres. Cette production ingénieuse offre différens riches points de vue des campagnes de la France.

Divers articles de curiosité.

177. Une petite maison en laque avec thermomètre, entourée de figures et fleurs en cuivre et en porcelaine; elle est surmontée d'une petite figure en porcelaine, représentant un homme qui regarde à travers une lunette d'approche. Cet objet vient de la vente de feu M. de *Nogaret*.

178. Trois tableaux en bois sculpté; savoir, un sujet de la fuite en Egypte, un singe avec des oiseaux, et un bouquet de fleurs.

179. Deux figures grotesques en terre cuite coloriée.

180. Diverses médailles en bronze, offrant les portraits de *S. M. l'Empereur Napoléon*, de l'*Impératrice*, d'*Henri IV*, de *Louis XV* et de *Francklin*.

Estampes encadrées, et en feuilles.

181. Une très-belle partie d'Estampes anciennes, et belles épreuves presque toutes fraîchement encadrées, par *Aliamet*, *Balechou*, *Bartolozzi*, *W. Byrne*, *Browne*, *Bervic*, *Blot*, *Berthaux*, *Benoist*, *Besson*, *Callot*, *Cathelin*, *Chaponnier*, *Cochin* fils, *Copia*, *Drevet*, *Delaunay*, *Dunkir*, *Desnoyers*, *Daudet*, *Duhamel*, *Duvivier*, *Delvaire*, *W. Elliott*, *Flipart*, *Fiquet*, *Guttemberg*, *Guérin*, *Godefroy*, *Gaillard*, *Hausward*, *Janinet*, *Lebas*, *Lempereur*, *Lienard*, *le Grand*, *le Beau*, *Morghen*, *Masson*, *Massard*, *Martini*, *Mathieu*, *Micou*, *Bernard Picart*, *Porporati*, *Piroli*, *Rembrandt*, *Ryder*, *Regnault*, *Roger*, *Strange*, *Schmidt*,

Scotin, *Scheinker*, *Savart*, *Saint-Aubin*, *Sicardi*, *Tardieu*, *Tonckins*, *Vivares*, *Vischer*, *Volpato*, *Vielh Varennes*, *Voyez*, *W. Woollett*, *Wille*, *W. Walkert*, *Weisbrod*, etc., etc.; lesquelles détaillées et vendues sous ce numéro, formeront, avec quelques articles de curiosité, la dernière vacation de la vente.

182. Les articles qui auraient pu être omis au présent catalogue, seront vendus sous ce numéro.

FIN.